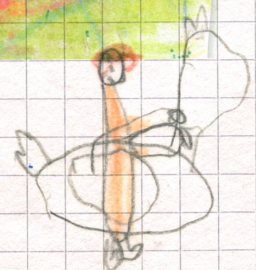
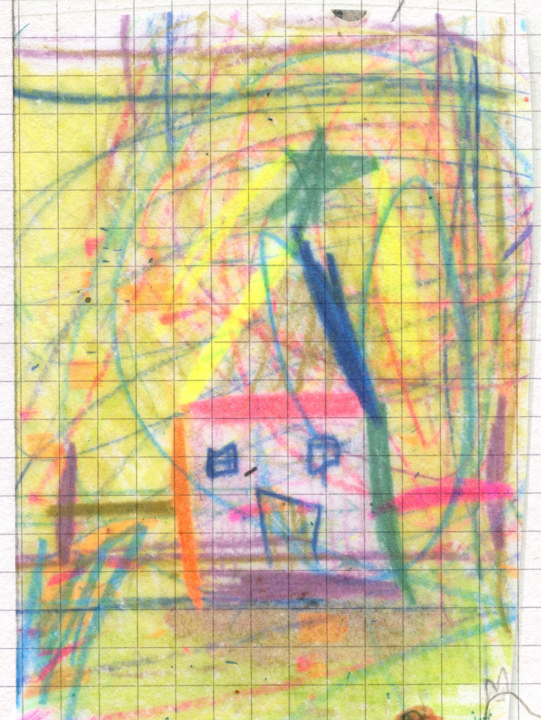
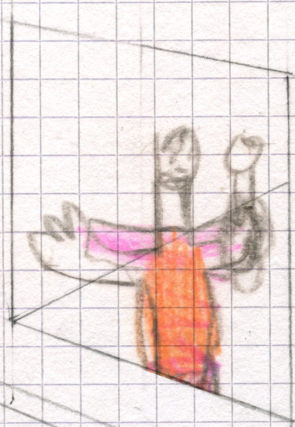


ERA UMA VEZ

UMA PERSPETIVA

NUM. 6
SETEMBRO
2025
BIANUAL



OLÁ!

Bem-vindo de volta!
A ERA UMA VEZ é a revista
do Serviço Educativo Cultura
Santa Cruz.

Nesta edição vamos pôr tudo em
perspetiva. Queres saber mais?

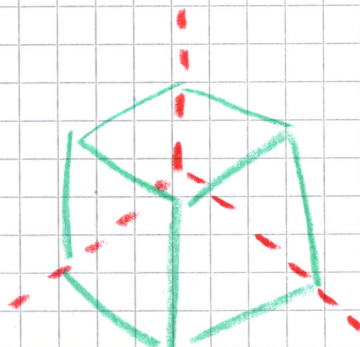
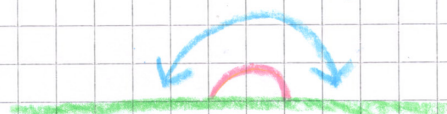
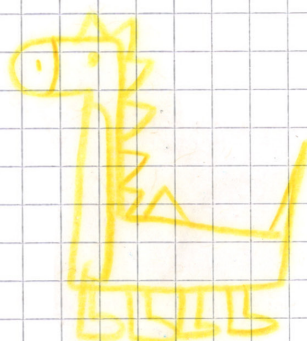
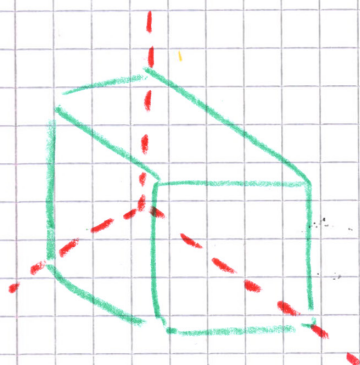
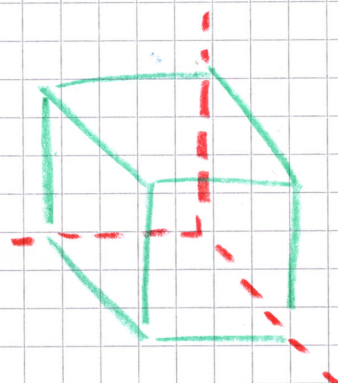
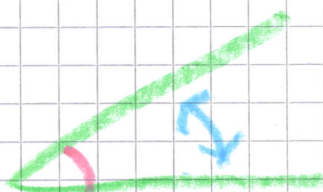
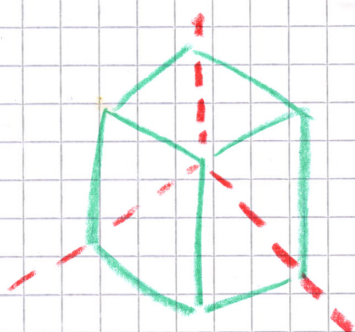
Vem connosco!

A ERA UMA VEZ é a revista do Serviço Educativo Cultura Santa Cruz.

Foi criada pela Rafaela Rodrigues e pela Raquel Gonçalves para divertir todos e mais alguns que possam chegar atrasados. Nesta sexta edição podem encontrar algumas ideias escritas pela Raquel e mais algumas outras na edição gráfica da Rafaela.

Podem ainda encontrar muitos desenhos feitos pelos participantes das oficinas de Verão.

Mas antes...



Qual é o teu melhor ângulo (hoje)?



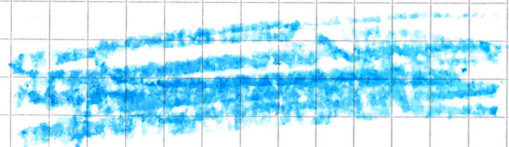
ERA

UMA

VEZ

UMA

PERSPETIVA



**DESENHA AQUI OUTROS ANIMAIS A SE APROXIMAR DO LAGO
(SIM, A MANCHA AZUL É UM LAGO E SIM, O PONTO AMARELO É UM PATINHO).**

Para teres uma perspetiva tens de agir de diversos modos e com diferentes partes do corpo.

Podemos começar pela cabeça. Podes pensar de uma forma ou de outra forma completamente diferente e terás, assim, perspetivas diferentes sobre um mesmo assunto. Podes pensar, por exemplo, com simpatia sobre as pessoas em geral, ou podes ser desconfiado. Podes ainda ter esperança na Humanidade ou podes ter descrença. E tudo isto altera a tua perspetiva do mundo.

Com o teu corpo, as perspetivas multiplicam-se. Podes olhar uma paisagem de frente e terás uma vista panorâmica. Podes olhar de lado, pelo bico do olho, e terás um ponto de vista bicudo. Podes ainda semicerrar os olhos e tens uma leve ideia do todo. Podes colocar os dedos cruzados em frente olhos e terás quadradinhos de realidade. Podes, na loucura, fazer o pino e o mundo ficará de pernas para o ar, com o sangue e o oxigénio todo na tua cabeça e na cabeça do mundo.

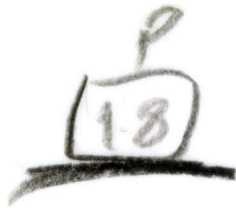
Mas as perspetivas são assim como as mãos, há muitas e para todos. Também desenhar pode ser uma forma de exercitar várias perspetivas: uma perspetiva a cores, outra a preto e branco, outra em voo picado sobre o papel, outra com colagens, outra com riscos e rabiscos, uma perspetiva concreta e outra abstrata.

O cinema e a fotografia são duas artes da perspetiva. A Câmara, fotográfica ou de filmar, tem vários planos, escolhe vários ângulos, aproxima ou distancia com os seus olhos mecânicos, que fazem magia com a realidade.

E tu, queres testar estas e outras perspetivas? Descobre que a realidade é sempre um ponto de vista, uma possibilidade de testar coisas e lugares. É uma perspetiva, mas há outras.

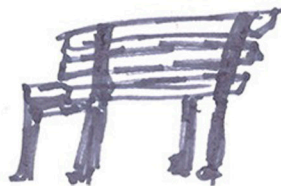
Vens?

“Para teres uma perspetiva tens de agir de diversos modos...”



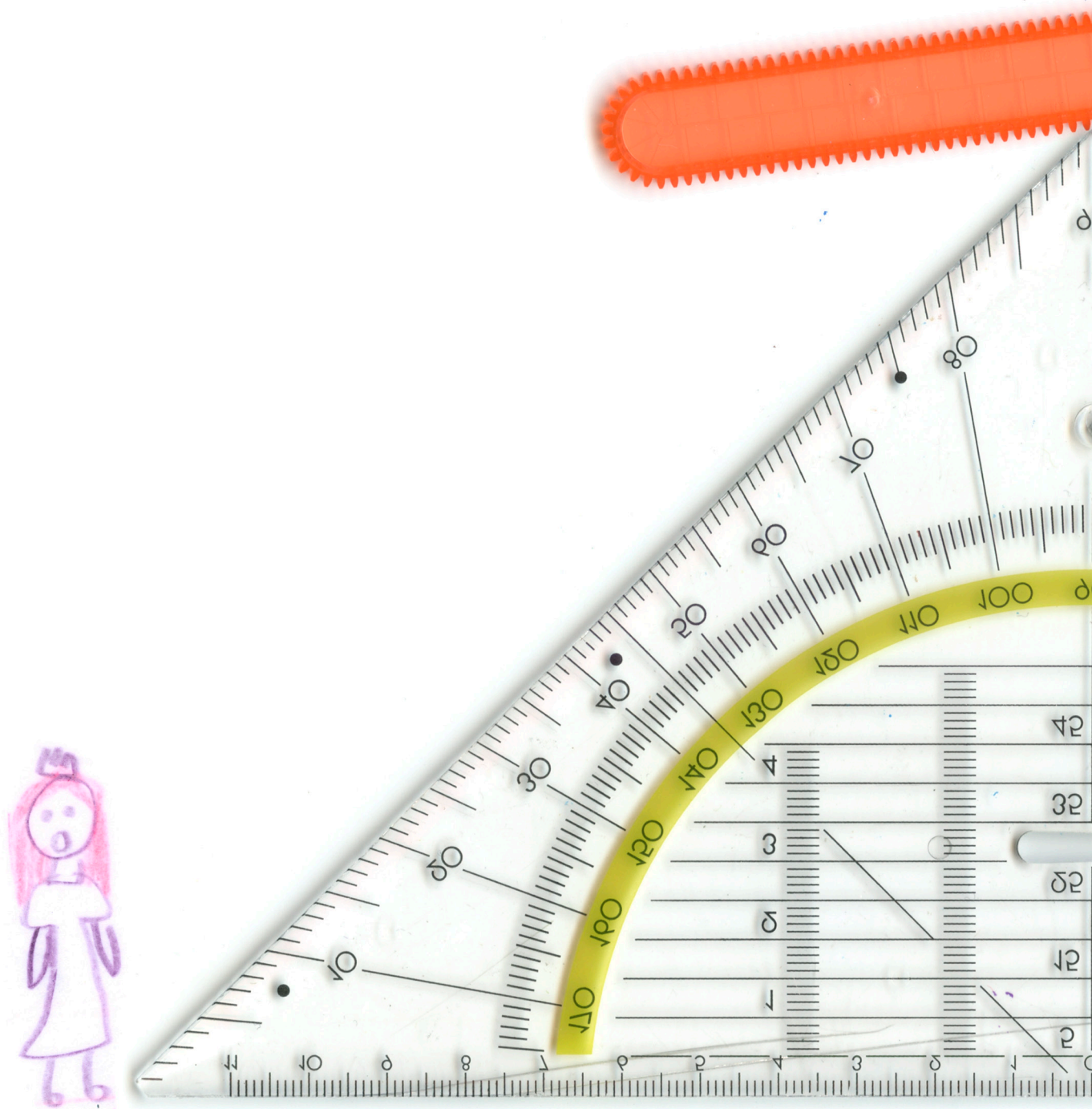
**AGORA, SERÁ QUE PODES DESENHAR
A MELHOR FORMA DE APAGAR ESTA VELA?
(ESTAMOS TODOS À ESPERA PARA COMER O BOLO)**

“...e com diferentes partes do corpo.”

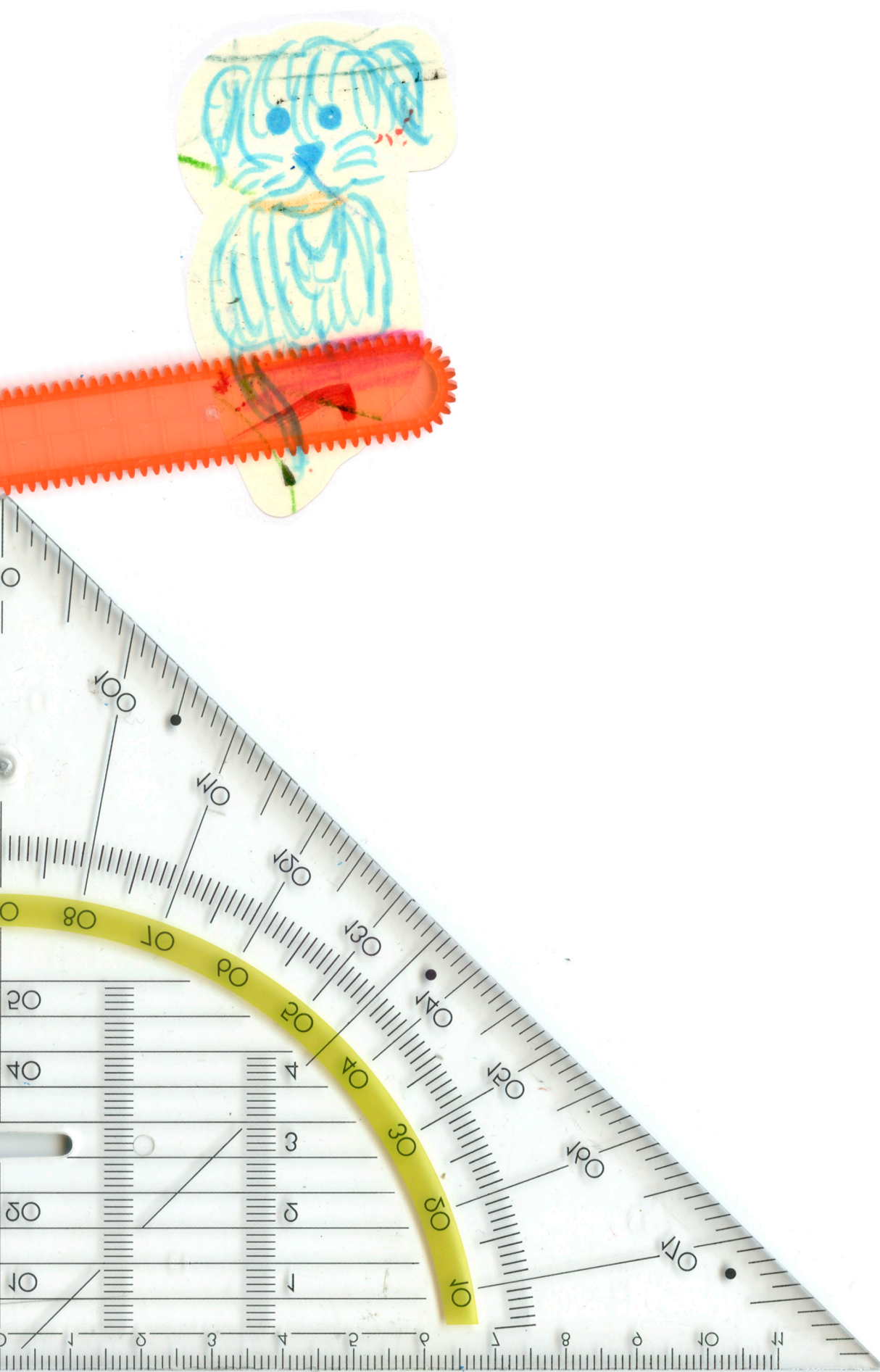


**E JÁ QUE ESTÁS POR AQUI,
PODES AJUDAR O DRAGÃO A SE SENTAR NO BANCO?
DE FORMA CONFORTÁVEL, POR FAVOR.
E SENTA-TE TU TAMBÉM, DEVES ESTAR CANSADO...**

“Podes pensar de uma forma ou de outra forma completamente diferente e terás, assim, perspetivas diferentes sobre um mesmo assunto...”



SERÁ QUE CONSEGUES AJUDAR A COLOCAR O BOLINHAS EM SEGURANÇA?



COMO? TALVEZ DESENHANDO ALGO (OU ALGUÉM) QUE O AJUDE A DESCER...

"Com o teu corpo, as perspetivas multiplicam-se."



DESENHA, NOS OLHOS DESTA PRINCESA, UMA LINDA PAISAGEM...



“Podes olhar uma paisagem de frente e terás uma vista panorâmica.”



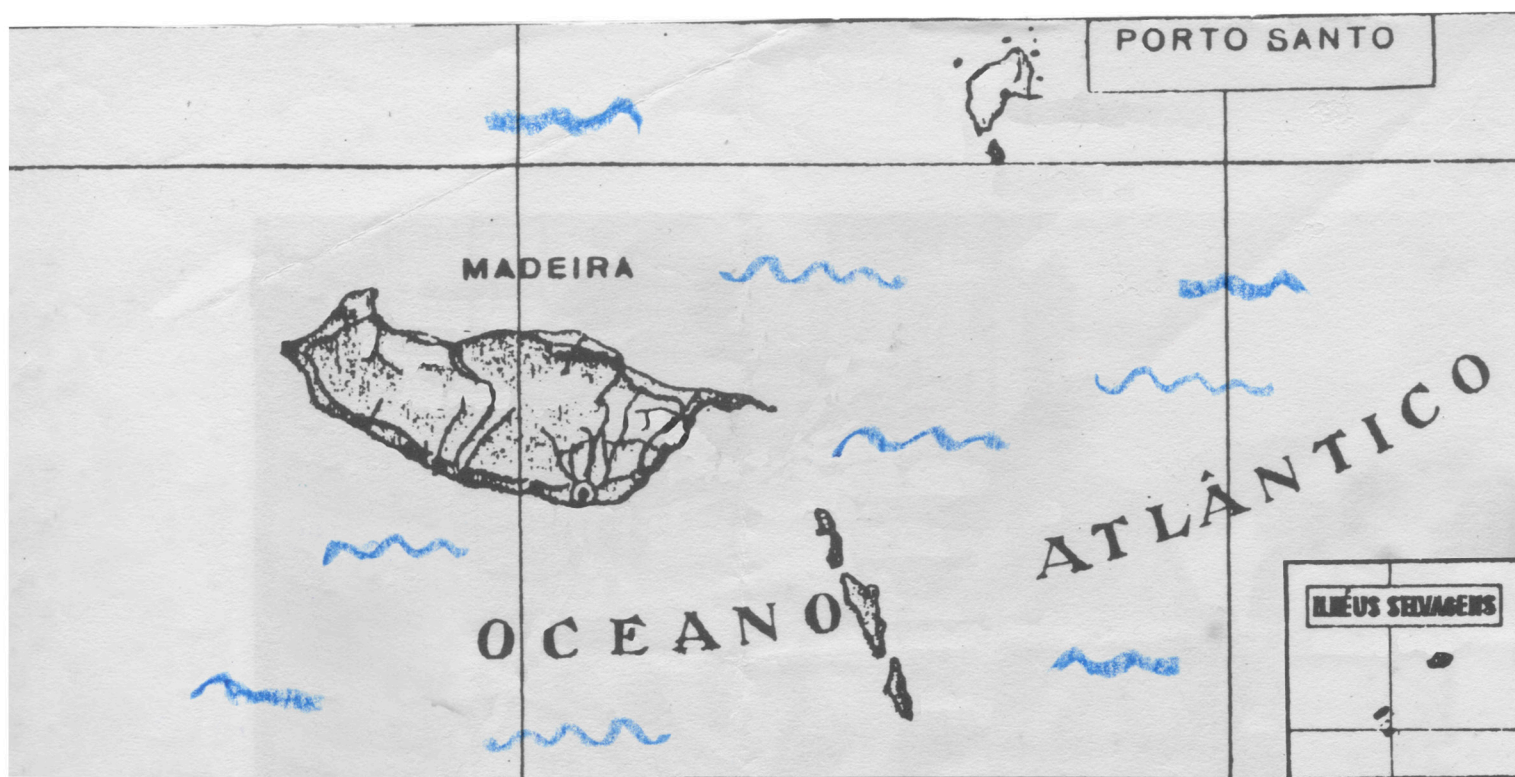
E COMPLETA A PAISAGEM ATRÁS DELA.

“Podes olhar de lado, pelo bico do olho, e terás um ponto de vista bicudo.”



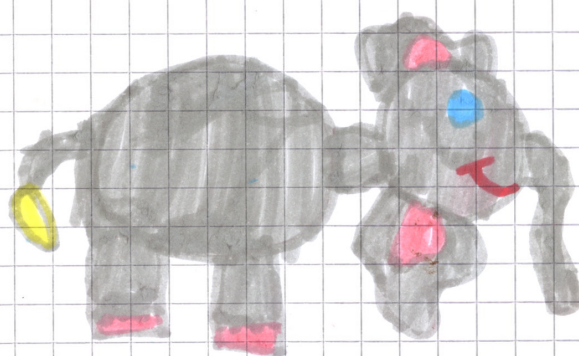
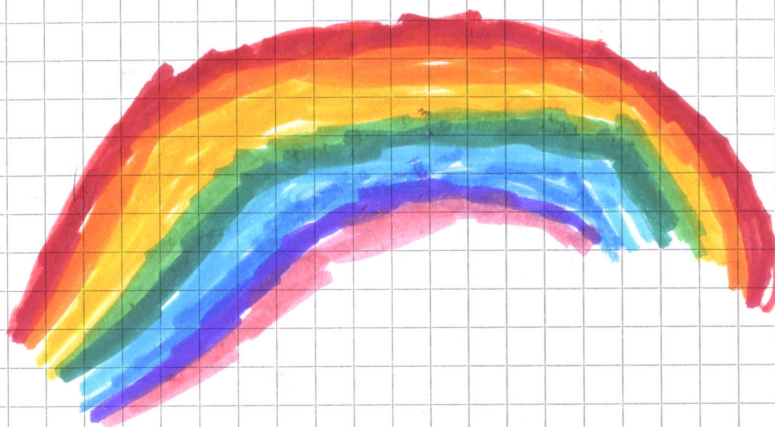
CONTINUA AS SEQUÊNCIAS.

“Podes ainda semicerrar os olhos e tens uma leve ideia do todo.”



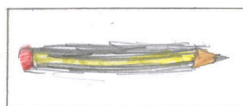
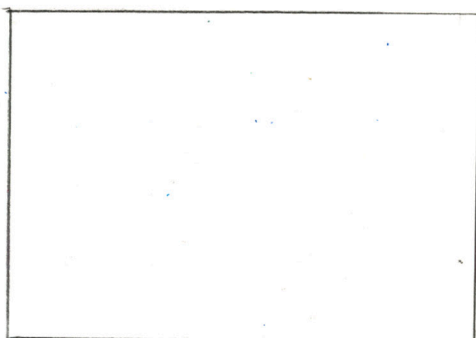
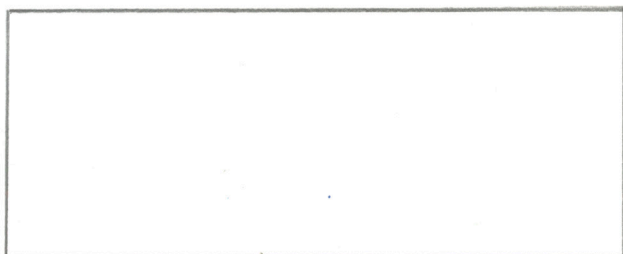
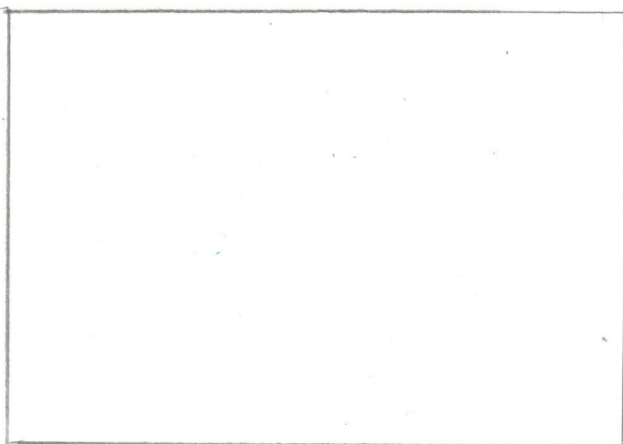
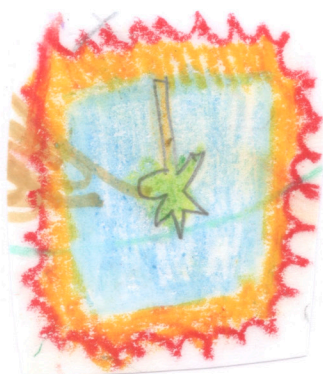
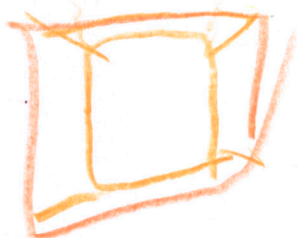
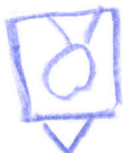
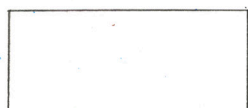
CONSEGUES ASSINALAR AQUI NO MAPA, O LUGAR ONDE ESTÁS?

"Podes colocar os dedos cruzados em frente olhos e terás quadradinhos de realidade."

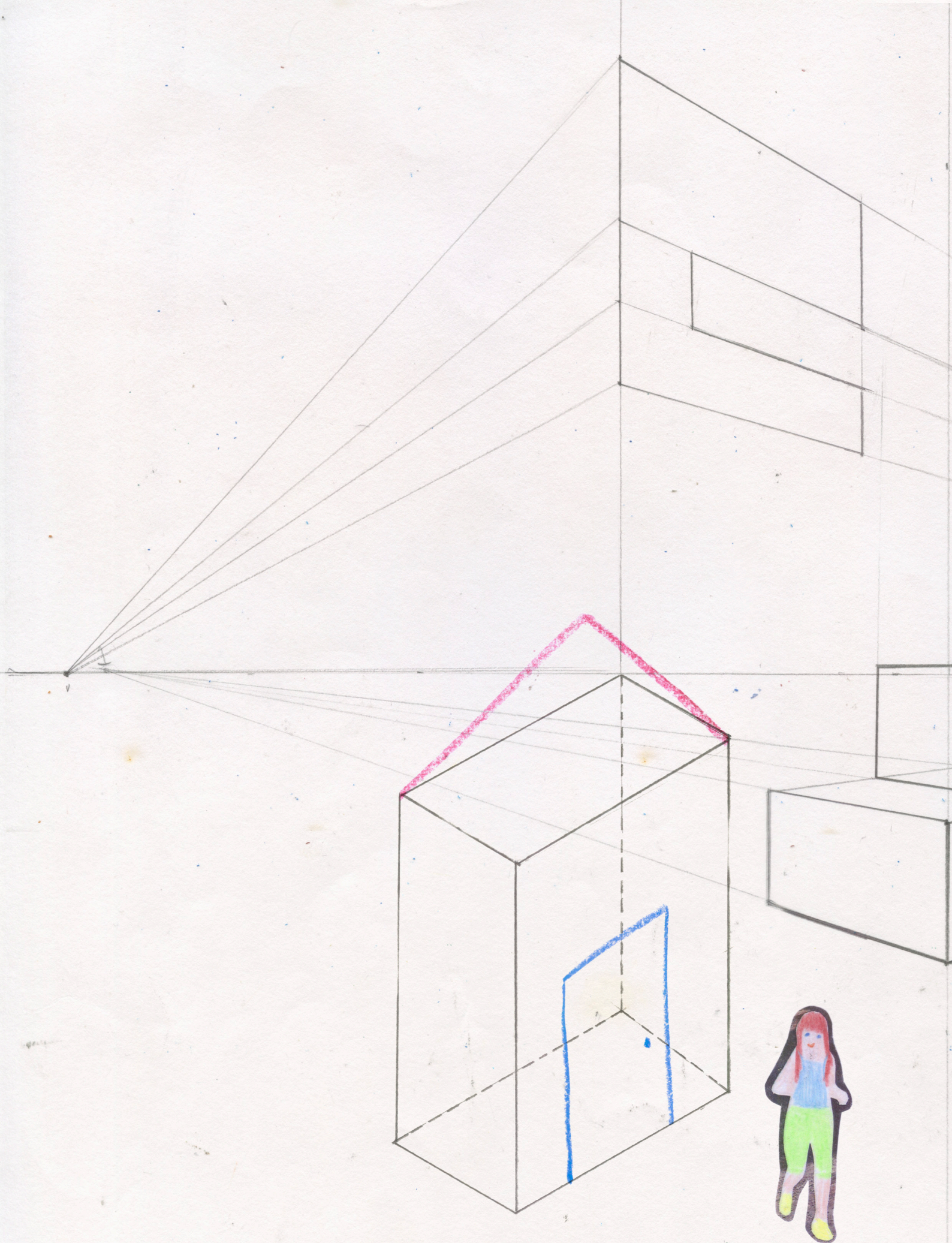


**QUANTOS QUADRADINHOS SÃO NECESSÁRIOS
PARA CONSTRUIR UM ARCO-ÍRIS E UM ELEFANTE?**

“Podes, na loucura, fazer o pino e o mundo ficará de pernas para o ar,
com o sangue e o oxigénio todo na tua cabeça e na cabeça do mundo.”

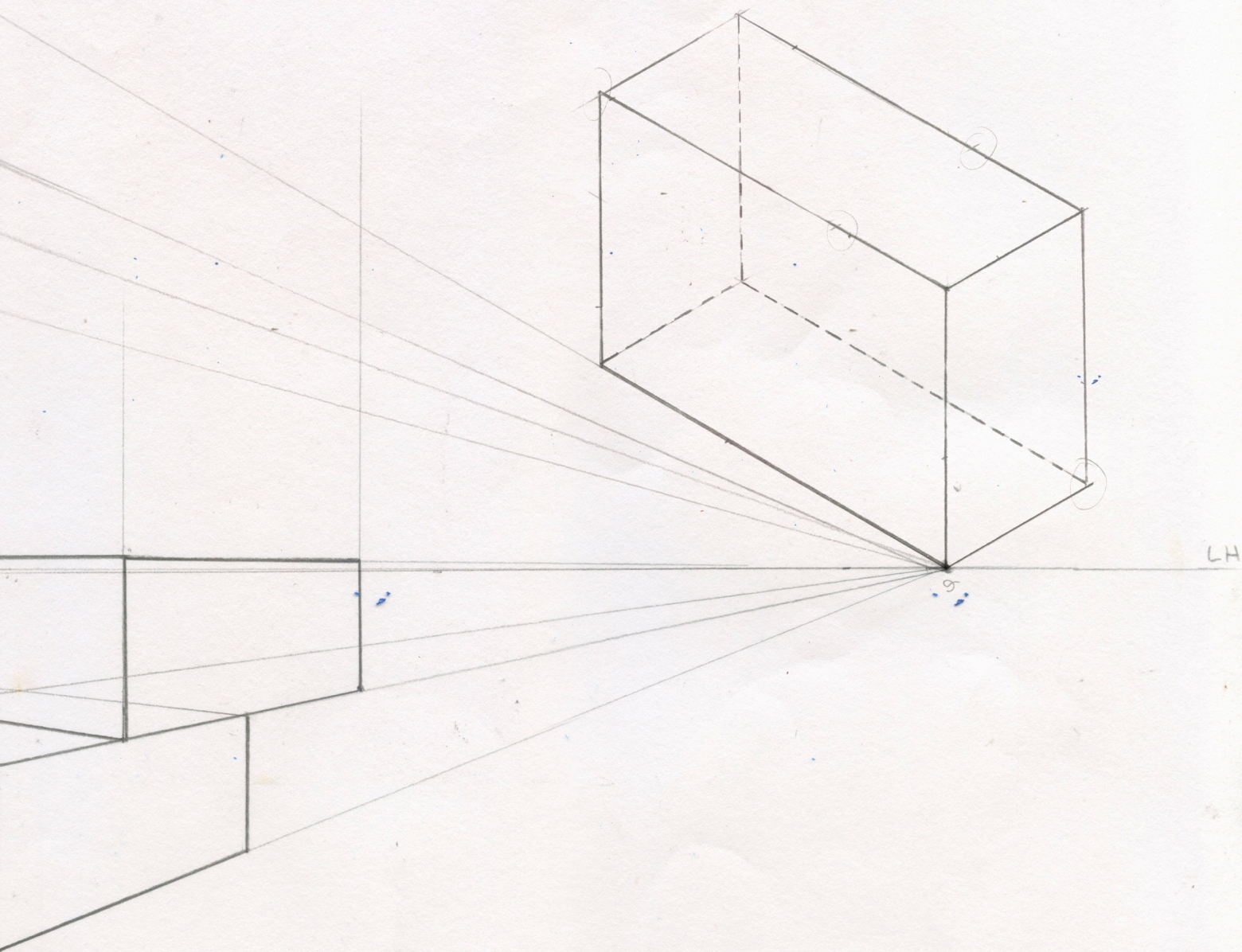


**SE NÃO QUISESERES FAZER O PINO,
VIRA A REVISTA AO CONTRÁRIO E COMPLETA A EXPOSIÇÃO.**



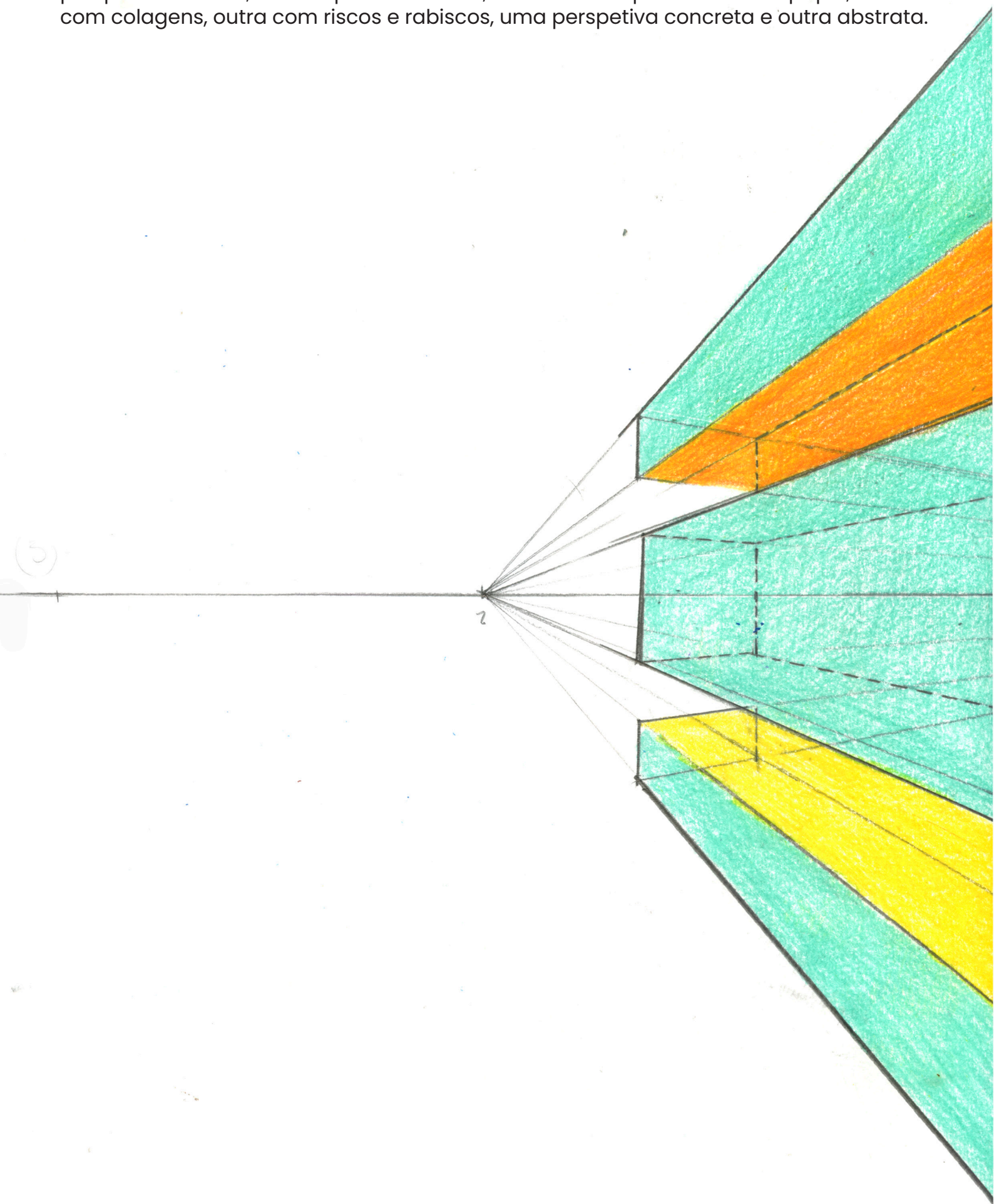
PARECE QUE VAI ALI UMA MÃE A CORRER, O QUE ACHAS QUE ACONTECEU?

"Mas as perspectivas são assim como as mães, há muitas e para todos."

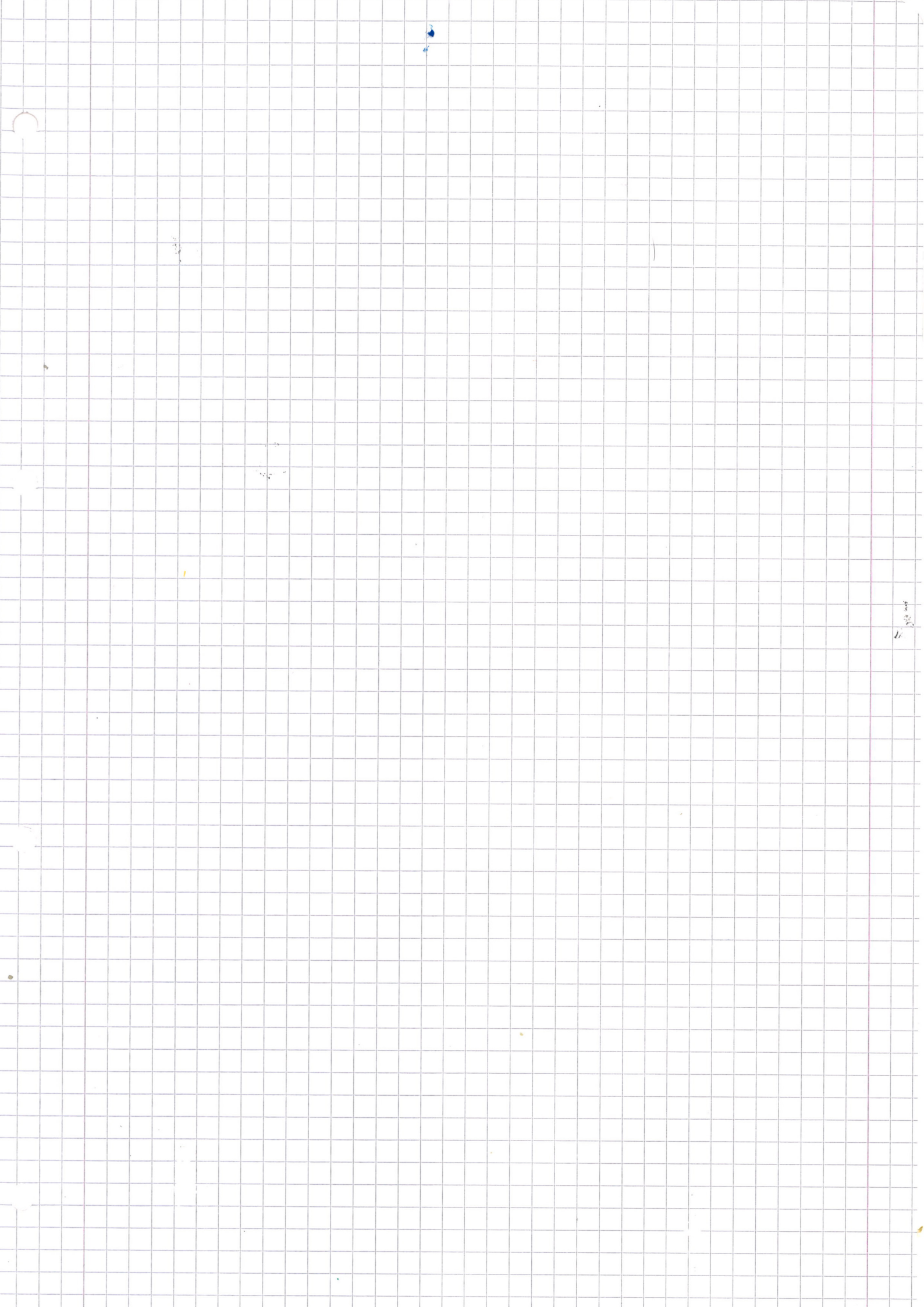


DESENHA A TUA RESPOSTA E CONTINUA O DESENHO.

Também desenhar pode ser uma forma de exercitar várias perspectivas: uma perspectiva a cores, outra a preto e branco, outra em voo picado sobre o papel, outra com colagens, outra com riscos e rabiscos, uma perspectiva concreta e outra abstrata.

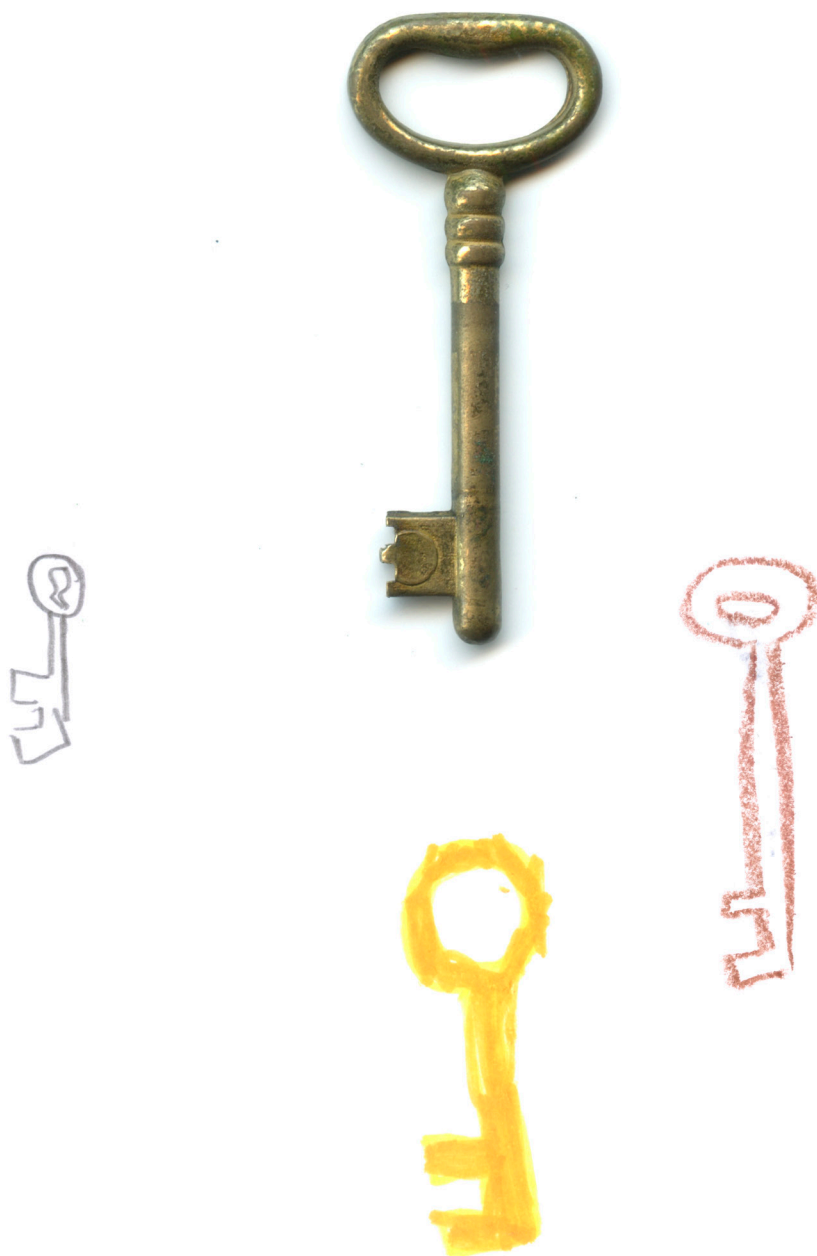


USA A TÉCNICA QUE QUISES E CONTINUA A IMAGEM.



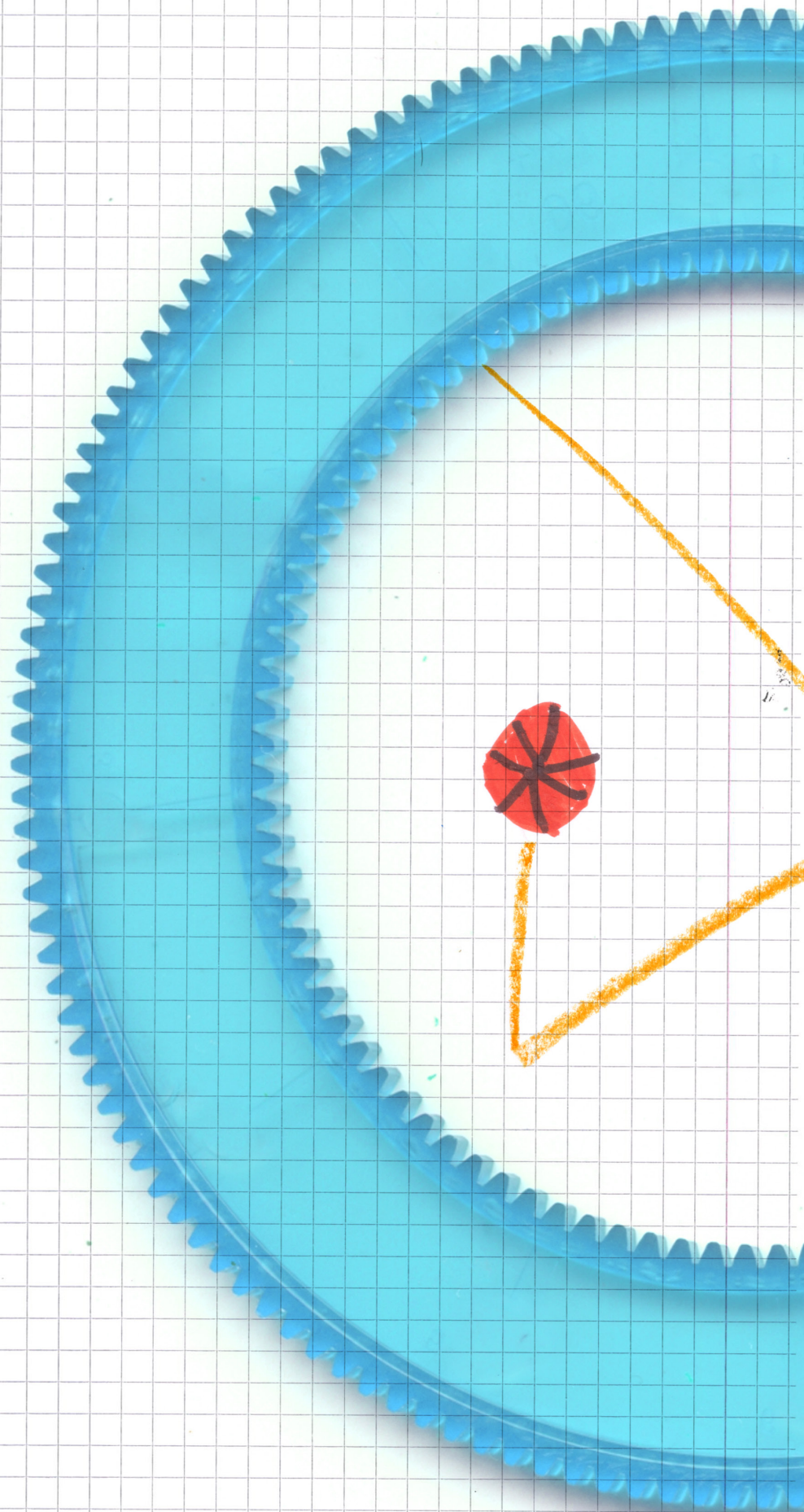
“O cinema e a fotografia são duas artes da perspectiva. A Câmera, fotográfica ou de filmar, tem vários planos, escolhe vários ângulos, aproxima ou distancia com os seus olhos mecânicos, que fazem magia com a realidade.”



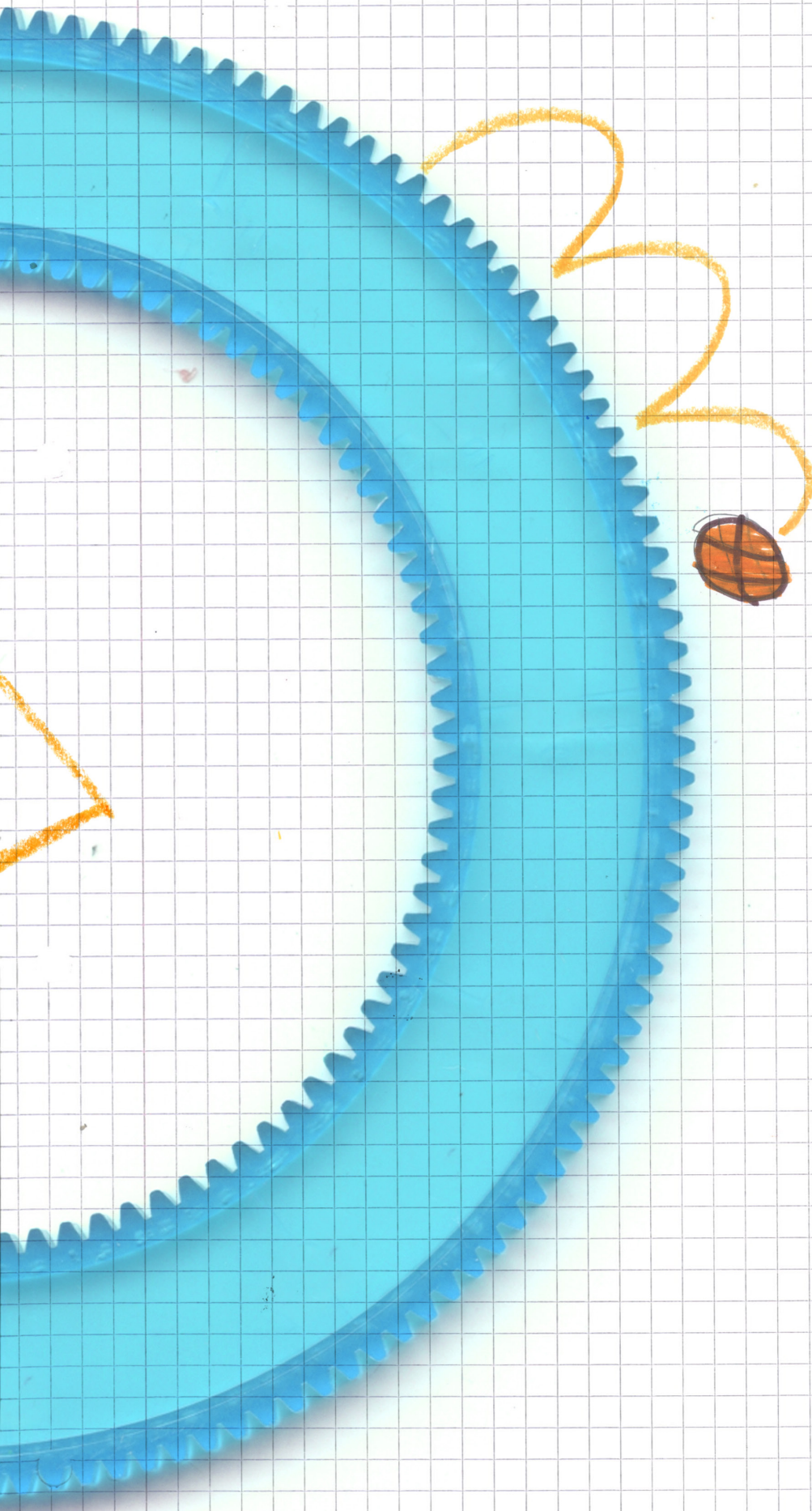


**TODAS AS IMAGENS REPRESENTAM O MESMO ELEMENTO: UMA CHAVE.
COMPLETA A PÁGINA COM OUTRAS REPRESENTAÇÕES: PODES DESENHAR
COM RISCADORES DIFERENTES OU RECORTAR DE OUTRAS REVISTAS...**

"Descobre que a realidade é sempre um ponto de vista,
uma possibilidade de testar coisas e lugares."



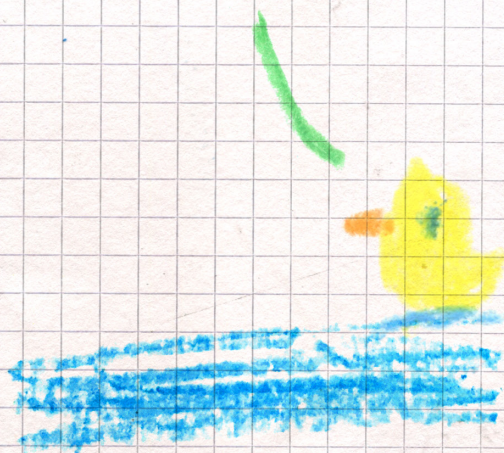
“É uma perspetiva, mas há outras.”



CONTINUA OS CAMINHOS DAS BOLAS DE BASQUETEBOL.

"E tu, queres testar estas e outras perspetivas?"

UFA!
QUASE QUE
NÃO CHEGAVA!
OH! JÁ SE FORAM
FORAM TODOS EMBORA?



ATÉ LOGO,
O SERVIÇO EDUCATIVO CULTURA SANTA CRUZ